

## **Table des matières**

<b>AVANT-PROPOS</b> .....	9
<b>I- PREMIERS PAS</b> .....	19
1. Exprimez-vous! .....	21
2. Avec quoi peindre? .....	35
3. La technique... pour quoi faire? .....	47
4. Le dessin : torture et thérapie .....	57
5. Une débauche de couleurs .....	71
<b>II- QUOI PEINDRE</b> .....	81
6. Classique, moderne ou contemporain? Le beau en débat...83	
7. L'encre et le pinceau .....	95
8. Le portrait; l'angoisse de la ressemblance. ....	107
9. La fleur, le paysage, la nature morte et nos amies les bêtes. ....	119
10. Faut-il mettre un titre? .....	133
<b>III- DEVENIR PEINTRE</b> .....	151
11. Le pinceau comme projet de retraite; à la recherche d'une bergerade.....	153
12. Les mots, écrire comme un artiste. ....	167
13. Peindre pour vendre? .....	181
14. Le tableau rend muet ou comment vendre une histoire....	197
15. La galerie des longs couteaux et autres déceptions. ....	207

<b>IV- LA SOCIÉTÉ DES PETITS PEINTRES.....</b>	<b>221</b>
16. L'association et ses rituels ; la périphérie de la peinture .....	223
17. Portraits des Petits peintres. ....	237
18. L'exposition collective, le symposium et autres manifestations confidentielles.....	249
 <b>LA CONTAGION DE L'ÉMERVEILLEMENT .....</b>	<b>257</b>
 <b>NOTES .....</b>	<b>265</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>271</b>
<b>REMERCIEMENTS.....</b>	<b>275</b>